



HRVATSKO DRUŠTVO ZA MEHANIKU
CROATIAN SOCIETY OF MECHANICS

PODRUŽNICA OSIJEK

I

Građevinski fakultet Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku

P o z i v a j u

na popularno-znanstveno predavanje

" Usporedba vrijednosnih stavova slovenskih, mađarskih i hrvatskih stanovnika o transformaciji riječnog krajolika Mure i Drave "

koje će održati

dr.sc. Dina Stober

Građevinski fakultet Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku

u utorak 18. prosinca 2012. u 12 sati,

na Građevinskom fakultetu u Osijeku, Crkvena 21, predavaonica br. 10/I

PREDSJEDNICA PODRUŽNICE:

prof.dr.sc. Mirjana Bošnjak-Klečina

" Usporedba vrijednosnih stavova slovenskih, mađarskih i hrvatskih stanovnika o transformaciji riječnog krajolika Mure i Drave"

Sažetak

Suvremeni pritisci na riječne krajolike su višestruki te riječni krajolik postaje multifunkcionalan krajolik u kojemu se konfrontiraju priroda i priroda (suše i poplave), priroda i čovjek (suše, poplave, iskorištavanje resursa, izgradnja, regulacija i sl.) te naposljetku čovjek i čovjek (različiti interesi, lokalna, regionalna i nacionalna razina, prekogranični konflikti isl.). Riječni prostor pri tome postaje prostor stanovanja, rekreacije, turizma, zaštite, iskorištavanja resursa, proizvodnje energije. Integralno planiranje i upravljanje riječnim fenomenima suvremena je intencija pri čemu prostorna jedinica više nije u okviru nacionalnog obuhvata već riječnog bazena. Utjecaji u riječnom krajoliku se prenose uzvodno-nizvodno i prekoobalno što podrazumijeva transgranične utjecaje koji su na primjeru višegraničja Drave i Mure pokazali da uslijed različitih vrijednosnih stavova, autoriteta i njihove legitimnosti različitih nacija temu treba istraživati iz različitih fokusa. Autori koji su se bavili odnosom čovjeka i prirode vizualnu domenu su ocijenili poželjnom zajedničkom platformom subjektivističke i objektivističke paradigme, na kojoj se vrijednosti jedne i druge strane mogu susresti. Riječni krajolik je fenomen za koji se utvrdilo da je poseban upravo na polju vizualnog, da je sceničan te da prisustvo vode na sceni podiže razinu preferencije. Instrument sadrži vizualni i pismeni dio. U vizualnom dijelu prezentirane su i vrednovane strukturalne modifikacije riječnog prostora. Šest početnih scena odabrano je prema kriteriju intenziteta ljudskog utjecaja na sceni. Empirijsko istraživanje ukazalo je na postojanje razlika između tri kulturne/nacionalne skupine čiji se stavovi razlikuju za sve promatrane okvire. Najjasniji rezultat za tako promatrane skupine istakao se prilikom vrednovanja scena s nacionalnom hrvatskom i slovenskom kulturnom baštinom na sceni. Razlika između kultura/nacija pokazala se i u okviru okolišnih orijentacija što možemo interpretirati različitim kontekstima koji ispitanike okružuju. Iako sve tri lokacije na kojoj su istraženi stavovi (Slovenija-Ljubljana; Mađarska-Kapošvar; Hrvatska-Osijek) imaju rijeku u naselju, veza s rijekom različitog je karaktera (grad na rijeci i rijeka u gradu). Kulturna razlika se na prigodnom uzorku iskazala u domeni povjerenja u elite pri odlučivanju o planiranju i upravljanju riječnim prostorom tako što je uzorak koji dolazi iz kulture s potvrđenim postmaterijalističkim vrednotama na nacionalnoj razini iskazao nepovjerenje u elite. U planiranju novih funkcija u riječnom prostoru kao što je prostor Drave i Mure, u obzir se pri planiranju regionalnog obuhvata trebaju istražiti vrijednosni sustavi vezani za uži obuhvat planiranih transformacija. Planiranje novih funkcija treba uskladiti s postojećim ljudskim utjecajem na planiranoj lokaciji, a prihvatljivost transformacije usmjeriti elementima koji će evocirati emociju. Samo krajolici koji su kulturno prihvaćeni mogu biti i održivi (Nassauer, 1995).

Životopis:

Dina Stober

Dina Stober (1977.) je diplomirala arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je na Interdisciplinarnom poslijediplomskom studiju prostornog planiranja i urbanizma na Fakultetu za građevinarstvo i geodeziju Sveučilišta u Ljubljani.

Zaposlena je kao asistentica na Zavodu za arhitekturu i urbanizam Građevinskog fakulteta u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek gdje sudjeluje u izvođenju nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju iz kolegija „Stambene i javne zgrade“, „Revitalizacija graditeljskog naslijeđa“ i „Arhitektura industrijskih zgrada“.

Aktivno je uključena u organizaciju studentskih radionica Građevinskog fakulteta od 2005. godine te u izvođenju nastave stručnog usavršavanja u organizaciji Građevinskog fakulteta Osijek na temu „Strateško prostorno planiranje“. Sudjelovala je u IPA projektu Unireg Impulse (2009-2011) te u projektu „Stare tvornice, novo vrijeme“ (2009-2010) u suradnji s gradom Osijekom.

Dosad je sudjelovala na domaćim konferencijama te bila koautor znanstvenih radova iz područja prostornog planiranja i zaštite arhitektonske baštine.